



The American Institute of Architects
APPLICATION FOR MEMBERSHIP

APPLICATION NO AP 13338

Dated November 8, 1957.
Received January 10, 19 58
Granted January 28, 19 58

MEMBERSHIP NO 13338

- A Name of applicant Paul Daniel Nelson Chapter New York
B Address of applicant 13 Grace Court Alley, Brooklyn 1, New York
C Application received with check for \$20.00 on January 10, 19 58
D Application returned for correction 19
E Application in due order on January 10, 19 58
F Acknowledgments to applicant and chapter on January 10, 19 58
G Certified resolution of chapter executive committee recommending admission or that applicant be denied received on January 10, 19 58
H Record of registration, Form S39, Sent New York 19 58 Received January 10, 19 58
I The applicant has been examined as to his professional qualifications by
J The applicant is currently registered as an architect or licensed to practice architecture in the states of New York.
K Application sent to The Committee on Membership January 21, 19 58
L The Committee on Membership reported on application on January 21, 19 58
M The applicant was requested to furnish additional evidence of his professional qualifications on or before 19 , which was received.

REPORT:

As a result of its findings on the evidence submitted The Committee on Membership unanimously reports that in its opinion the applicant is* qualified for membership in The American Institute of Architects.**

THE COMMITTEE ON MEMBERSHIP

Date January 21, 19 58

Handwritten signature of the Chairman

Chairman

CERTIFICATION OF ELECTION AND ASSIGNMENT

I, Secretary of The American Institute of Architects, hereby certify that, under authority vested in me by The Board of Directors, I have this day duly elected

paul Daniel Nelson

to membership in The Institute, and hereby declare him to be a corporate member of The Institute and assign him to membership in the New York Chapter.

Date January 28, 19 58

Handwritten signature of the Secretary

Secretary

- N Applicant was admitted on January 28, 19 58
O Notice to applicant and notice of assignment to chapter on January 28, 19 58
P Notice of denial of application to chapter and applicant and \$ returned to applicant on 19

INSTRUCTIONS

Type in all information carefully and sign with ink.
Mail both copies to the secretary of the local Chapter of The Institute, with check for \$20.00 made payable to The American Institute of Architects.



The American Institute of Architects

APPLICATION FOR CORPORATE MEMBERSHIP

I, the undersigned, do hereby apply for corporate membership in The American Institute of Architects.

1. My full name is **Paul Daniel Nelson**
2. I am a **natural** citizen of the United States.
State whether natural or a naturalized citizen.
3. My legal residence is in the City of **New York**
County of **Kings** State of **New York**
State whether residence or office address.
4. My address in The Institute records will be **13 Grace Court Alley**
Brooklyn 1, N. Y.
Number Street City Zone State
5. I am engaged in the profession of architecture as **practicing architect and teacher**
State whether a practicing architect, teacher, a public official, etc.
6. I desire to be a member of the **New York** Chapter.
7. I declare that I will comply with the By-laws; and the Standards of Professional Practice of The American Institute of Architects, which are attached hereto; and the Rules and Regulations supplementary thereto; and that I understand the duties, responsibilities, and obligations of a member of The Institute; and that I have read and understand all the information contained in this form and its attachments.
8. I am not indebted to The Institute or to any of its component organizations.
9. I enclose my check for \$20.00, for admission fee and the first year's annual dues, of which \$5.00 is for a year's subscription to the *Journal of The American Institute of Architects* and the *Memo—a Newsletter*. It is my understanding that if I am not admitted to membership \$10.00 will be returned to me, and \$10.00 retained by The Institute as an examination fee.

Date **Nov 8** 19 **57**

Paul Nelson
Applicant, sign full name in ink

P A I D
\$20.1-13-58

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ARCHIVES For information or study purposes only. Not to be recycled, quoted, or published without written permission from the AIA Archives, 1735 New York Ave. NW, Washington, DC 20006

STATISTICS

10. Date of birth Nov. 8, 1895 Place of birth Chicago, Illinois

11. (a) I am registered or licensed to practice architecture in the following-named states:

France and New York State

(b) I passed the State Board Examination in the following-named states:

New York

(c) I hold Certificate No. ~~4851~~ of the National Council of Architectural Registration Boards, for having passed their Standard Examination.

EDUCATION

12. (a) I attended high schools, private schools, colleges, universities, as follows:

<i>Name of School, College, University</i>	<i>Location</i>	<i>No. of Years</i>	<i>Year of Graduation</i>	<i>Degree</i>
Newman School	Hackensack, N. J.	4	1913	XXXX
Princeton University	Princeton, N. J.	4	1917	B. Lit.
Ecole des Beaux Arts	Paris, France	6	1928	Bach. Arch.

(b) I have held the following-named scholarships or other honor awards, and have traveled in the following-named countries: Awarded Fellowship, Graham Foundation, Chicago Officer of the French Legion of Honor
Countries visited - France, England, Italy, Switzerland, Germany, Denmark, Holland, Belgium.

PROFESSIONAL TRAINING *

13. I list below, in chronological order, the periods of my training as draftsman, the names and addresses of my principal employers, and my classification as draftsman while employed by each

<i>Employer's Name-Address</i>	<i>Type of Business</i>	<i>Classification of Position</i>	<i>Period of Employment by month and year</i>
--------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	---

I have been practicing architecture in France as employer since 1928.

*(NOTE: Applications must conclusively show that applicant has had three full years of experience in architectural work, in offices, governmental employment, or teaching, in addition to graduation from an architectural school; or eight full years of such experience without formal education; or equivalent combinations of both of the foregoing.)

PROFESSIONAL PRACTICE

14. I list below, in chronological order, the periods during which and the states in which I have practiced architecture as an individual or as a member of a firm or corporation or as a public official or have taught architecture or the arts and sciences allied therewith. (State names of firms or corporations or public office and of schools or colleges.)

From To

Technical Consultant with F. P. H. A. in Washington 1940 1943

15. Is architecture your principal vocation? yes

BUSINESS AFFILIATIONS

16. I list below other business in which I participate or own an interest, and the extent of such participation or interest.

none

PRESENT OR PREVIOUS MEMBERSHIPS AND APPLICATIONS IN ARCHITECTURAL ORGANIZATIONS

never

17. I have previously applied for membership or associateship in the chapter of The American Institute of Architects. The details concerning this application are as follows:

- 18. Member of Institute from to
19. Junior of Institute from to
20. Associate of Chapter from to
21. Junior Associate of Chapter from to
22. Student Associate of Chapter from to
23. Member of State Organization in from to

REFERENCES

Five references are required, at least three of whom shall be corporate members of The Institute in good standing. Member references must be available for personal contact by the local chapter officers.

Olindo Grossi Member Pratt Institute, Brooklyn 5, N. Y.
Isadore Rosenfield Member 115 East 40 St., New York 16, N. Y.
Sidney Katz Member 551 Fifth Ave., New York, N. Y.
Ladislav Rado Reference 101 Park Avenue, New York 17, N. Y.
J. Sanford Shanley Reference 152 East 36 St., New York, N. Y.

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ARCHIVES For information or study purposes only. Not to be recycled, quoted, or published without written permission from the AIA Archives, 1735 New York Ave. NW, Washington, DC 20006



THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

New York

(Chapter)

115 East 40th Street, New York 16, N. Y.

(Address)

SECRETARY,

BOARD OF ARCHITECTURAL EXAMINERS,

Address 23 South Pearl Street, New York Albany 7, N. Y.

RECORD OF REGISTRATION

OF

Paul Daniel Nelson

(Name of Applicant)

Dear Sir:

The above named applicant for membership in The American Institute of Architects is an architect practicing in your state.

To qualify for such membership, an applicant, must be registered or licensed by the state to practice architecture therein.

Will you please answer the following questions relating to the applicant's registration, to assist The Institute in determining his eligibility for membership? A duplicate of the form is enclosed for your files.

Date November 12, 19 57

Margot A. Henkel, Exec. Chapter Secretary

- 1. Is the applicant registered or licensed to practice architecture in your state? YES
2. Was his registration or licensing by examination? or by exemption?
3. What was the scope of the examination?
4. What was the period of the examination? days. Written examination hours; Oral examination hours.
5. When examined, did applicant have a certificate from the National Council of Architectural Registration Boards? If so, give Certificate No.
6. Date of first registration license November 20, 19 36 Registration No. 4851 Is it current? yes

John W. Paig (Signature of Secretary/Board Chief)

Date November 15, 19 57

Bureau of Professional Licensing Services (Name of Board)

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ARCHIVES For information or study purposes only. Not to be recycled, quoted, or published without written permission from the AIA Archives, 1735 New York Ave. NW, Washington, DC 20006

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

THE OCTAGON, WASHINGTON, D. C.

COPY

January 28, 1958

Mr. Paul Daniel Nelson, AIA
13 Grace Court Alley
Brooklyn 1, New York

Dear Mr. Nelson:

The Board of Directors of The American Institute of Architects takes pleasure in informing you that it has acted favorably on your application and welcomes you to corporate membership in The Institute. You will receive shortly a certificate of membership duly executed by the officers of The Institute.

You are assigned to the New York Chapter and the New York State Association of Architects, effective January 28, 1958.

I sincerely hope that you will take an active and interested part in your chapter activities since it is through these activities that Institute policies are developed. Your cooperation and participation will contribute to the advancement of Institute objectives and increase the benefits to be derived from Institute membership.

I want you to know that my office is always at your service to the fullest extent of its powers.

Sincerely yours,

Edward L. Wilson
Secretary

Enclosures



WORLD-FAMOUS HOSPITAL PLANNER JOINS
NEW YORK ARCHITECTURAL FIRM

Paul Nelson, internationally known for his advanced hospital planning, has joined the New York architectural firm of Ketchum and Sharp. According to senior partners Morris Ketchum, Jr., and J. Stanley Sharp, Mr. Nelson will specialize in research and design of all types of medical buildings. The latest of his projects is the ultra-modern St. Lo Hospital, St. Lo, France, which includes among its features Mr. Nelson's world-famous "egg-shaped" operating rooms. Recently returned from France to accept a Graham Foundation Fellowship, Mr. Nelson is also visiting professor in charge of Senior Design at Pratt Institute's School of Architecture.

[on reverse:
"rec. 6/19/58"]

FROM: ASHER B. ETKES ASSOCIATES, INC.
16 East 52nd Street, New York 22, N.Y.

FOR: KETCHUM AND SHARP,
ARCHITECTS

FROM: ASHER B. ETKES ASSOCIATES, INC.
16 East 52nd Street, New York 22, N. Y.
Plaza 3-8116 (Bernard Landis)

FOR: KETCHUM AND SHARP, ARCHITECTS

K&S-44

FOR IMMEDIATE RELEASE

INTERNATIONALLY-FAMED HOSPITAL PLANNER
JOINS KETCHUM AND SHARP, ARCHITECTS

Paul Nelson, internationally-famed architect, is now associated with the New York architectural firm of Ketchum and Sharp, it has been announced by Morris Ketchum, Jr., and J. Stanley Sharp, senior partners. Mr. Nelson will specialize in research, planning and design of all types of medical buildings.

Acclaimed recently by the American Hospital Association for his contribution to hospital architecture, Mr. Nelson is the designer of the ultra-modern new St. Lo Hospital, St. Lo, France, which was built as a memorial to U.S. soldiers who died in World War II during the liberation of France.

Foremost among Mr. Nelson's innovations is the revolutionary "egg-shaped" operating room which has proven instrumental in saving many lives because it provides the optimum surgical environment and minimizes post-surgical infection through its separation of sterile from non-sterile zones.

A consultant to many French and U.S. governmental agencies, Mr. Nelson is also noted for his research hospital projects including the design of "Health City of Lille", France and the surgical pavillion of the Suez Canal hospital center in Ismalia, Egypt. His research on the problem of prefabricated housing resulted in the pace-setting "Suspended House", a model of which is now in the permanent collection at the Museum of Modern Art, New York, N. Y.

Currently a visiting professor in charge of Senior Design at the Pratt Institute School of Architecture, Mr. Nelson is a member of the American Institute of Architects, Officer de la Legion d'Honneur and has recently been awarded a \$10,000 fellowship of the Graham Foundation which is dedicated to the fostering of creativity in the visual arts. Mr. Nelson is a graduate of Princeton University and the Ecole des Beaux-Arts, Paris; he is a foremost advocate of humanist architecture "designed for the individual rather than mass man."

#

JUL658



NEW YORK CHAPTER

AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

July 10, 1959

Miss Florence H. Gervais, Secretary
Membership & Records
The American Institute of Architects
1735 New York Avenue, N. W.
Washington 6, D. C.

Dear Miss Gervais:

This is to inform you that Corporate Member Paul Daniel Nelson will be teaching at Harvard University and M. I. T.

He is requesting herewith that his membership be transferred to the Massachusetts State Association of Architects. I would like to mention that Mr. Nelson is paid up in the New York Chapter until September 30, 1959 which represents the end of our fiscal year and is therefore in good standing.

His new address reads as follows:

Paul Daniel Nelson
64 Linnaean Street
Cambridge, Mass.

Sincerely yours,

Margot A. Henkel

Margot A. Henkel
Executive Secretary

MAH/de

cc: Paul D. Nelson
Mass. State Assoc. of Archts.



MASSACHUSETTS STATE ASSOCIATION OF ARCHITECTS

INCORPORATED

A Chapter of the American Institute of Architects

OFFICERS AND
DIRECTORS

1959-1960

LEO A. WHELAN

President

202 Washington Street, Boston 9

LAWRENCE B. ANDERSON

Vice President

11 Beacon Street, Boston 8

WM. LAWRENCE GALVIN

Treasurer

88b Brattle Street, Cambridge 38

WM. BRADFORD SPROUT, JR.

Secretary

235 Rockland Street, Hingham

JOHN RADFORD ABBOT

NELSON W. ALDRICH

ELBRIDGE L. ATWOOD

PHILIP W. BOURNE

JOSIAH H. CHILD

JAMES F. CLAPP, JR.

FRANK W. CRIMP

ROBERT C. DEAN

CARMEN DiSTEFANO

MICHAEL R. D'ORSI

SAMUEL S. EISENBERG

NORMAN C. FLETCHER

DONALD L. GILLESPIE

CARNEY GOLDBERG

MARVIN E. GOODY

WILLIAM E. HAIBLE

JOHN CHEESMAN HARKNESS

LLOYD M. HENDRICK

REMI LANGELIER

JAMES H. MACNAUGHTON

SHERMAN MORSS

JOSEPH P. RICHARDSON

FRANCIS B. SELLEW

ALLAN C. STEELE

HUGH A. STUBBINS, JR.

July 24, 1959

The American Institute of Architects
1735 New York Avenue, N.W.
Washington 6, D.C.

Gentlemen:

We will be glad to approve the transfer to this Chapter of Paul Daniel Nelson from the New York Chapter in accordance with your notice of July 15, 1959.

Sincerely yours,


Wm. Bradford Sprout, Jr.
Secretary

WBS:EBM

*Members:
Nelson, Paul Daniel*



FILE COPY - PLEASE RETURN

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS
1735 NEW YORK AVENUE, N. W.
WASHINGTON 6, D. C.
July 27, 1959

NOTICE OF TRANSFER OF MEMBERSHIP

Effective Date July 27, 1959

TO: Transferred Member:

✓ Paul Daniel Nelson, A.I.A.
64 Linnaan Street
Cambridge, Massachusetts

Secretary of Chapter
To Which Member is
Transferred

William Bradford Sprout, Jr., Secretary
Massachusetts Chapter, A.I.A.
235 Rockland Street
Hingham, Massachusetts

Secretary of Chapter
From Which Member
Is Transferred

Gillet Lefferts, Jr., Secretary
New York Chapter, A.I.A.
115 East 40th Street
New York 16, New York

In accordance with Chapter II, Article 1, Section 7 of the By-laws of The Institute this will advise that the above-named corporate member has been transferred as indicated.

Sincerely yours,

[Signature]
SECRETARY

Copy to accty office

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ARCHIVES For information or study purposes only. Not to be recycled, quoted, or published without written permission from the AIA Archives, 1735 New York Ave. NW, Washington, DC 20006

25-IV-60

PAUL NELSON
ARCHITECT, AIA
64 LINNAEAN STREET
CAMBRIDGE 38, MASS.
TEL. UNIVERSITY 4-8264

AIA
The Octagon
Washington, D.C.

Check for \$50.00
detached
Elected
1958

Dear Sir,

Enclosed is check for 1960 dues. Pardon the delay, but as Professor at Harvard and M.I.T.

I find the dues a bit steep. (probably)

In July of this year I will be returning to my practice in France. Kindly let me know if in this case special arrangements of lower dues in AIA are provided for. If not, can I be retained as an active member or may I resign and reapply should I return

To the States after Jan 1, 1961.

Thanking you, I am

Sincerely

Paul T. Johnson

THE AMERICAN
INSTITUTE OF ARCHITECTS
1960 MAY -9 PM 1:58
WASHINGTON, D.C.

*Members,
Nelson Paul*

May 12, 1960

Mr. Paul Nelson, A.I.A.
64 Linnaean Street
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Mr. Nelson:

Responding to your letter of April 25th, with your check for \$50.00 for your 1960 Institute dues, I regret to have to advise you that there are no provisions under The Institute's organization whereby dues of members who are temporarily out of the country may be waived or reduced.

This matter has been before The Board and the Convention recently and action was unfavorable to the suggestion.

Neither is there any inactive type of membership.

The only solution would be to resign your corporate membership, making application for readmission upon returning to this country.

The procedure for handling applications for readmission to corporate membership is the same as for an original application, except that former members are not permitted dues payments on the reduced basis in effect for newly-elected members.

Let us know what you decide to do.

Sincerely yours,

(Miss) Florence H. Gervais
Head, Membership Department

Copy to the Secretary,
Massachusetts State Association of Architects, Inc., A.I.A.

MANUEL MENDES TAINHA
arquitecto

Rua Viriato, nº. 15 - 4º.
Lisboa - Portugal

Mr. Secretary of American Institut
of Architects
1 735, New York Avenue
N.W. Washington D.C.

*Paul Daniel Nelson
Boston &*

Dear Mr. Secretary,

I am writing to ask you to be good enough to send me the
adress of the architect Mr. PAUL NELSON in U.S.A. or in France.

Yours very truly

M. Tainha

Lisbon, 3th September 1964

m
Paul, Daniel Nelson

FILE COPY - PLEASE RETURN

September 11, 1964



Mr. Manuel Mendes Tainha, Arquitecto
Rua Viriato, n^o. 15 - 4^o.
Lisboa - Portugal

Dear Mr. Tainha:

In response to your inquiry dated September 3, 1964, there is a member of The American Institute of Architects, whose name is Paul Daniel Nelson. His address is as follows:

98 Blvd. Auguste Blanqui
Paris XIII, France

Trusting this is the information you desire.

Sincerely yours,

Maureen Marx, Manager
Membership Procedures

ms
Paul, Daniel Nelson

MANUEL MENDES TAINHA
arquitecto
Rua Viriato, nº.5 - 4º.
LISBOA

Mrs. Maureen Marx
Manager Membership Procedures
The American Institute of Architects
1 735 New York Avenue, N.W.
Washington, D.C.

(5)

ALL COPY - PLEASE RETURN

Dear Mrs.,

I received your letter dated of the 11th September in answer to my request of the 3rd September, for wich I thank you very much.

Yours sincerely.

Lisbon, the 6 October 1964

M. Tainha

OCT 12 1964

PAUL NELSON
ARCHITECTE ET PROFESSEUR
34, ALLÉE EMMANUEL-CHABRIER
PARC DU ROY-D'ESPAGNE - ~~13008 MARSEILLE~~
TÉL. : 73-03-28 13008 MARSEILLE

July 3, 1973

President S. Scott Ferebee Jr., FAIA
American Institute of Architects
1735 New York Avenue, N. W.
WASHINGTON, D.C. 20006 USA

Dear Sir,

This is to notify, through you, the A.I.A. that having become a naturalised French citizen by Government decree since January 8th, 1973, I am taking for granted that my resignation must follow.

The reasons for such an important decision to abandon my american citizenship were mainly because of the creeping but now galloping "amorality" which seems to be practiced by America at home (Wattergate) and abroad (in any small country courageously devoted to independance such as Vietnam). It is not only natural but necessary that such shameful moral abandonment affects those dedicated to basic architectural development. From a world point of view, we have missed the opportunity of leadership in social development. It seems now that America has abandoned itself to "money" and "amorality" to the point such as in Vietnam and Wattergate, which finally may lead America to a fascist dictatorship.

Graduate of Princeton and one of the first volunteers in the then newly created USA Air Force during the first World War ; followed by graduation from the Paris Ecole des Beaux-Arts, wherefrom I was carried forward, by the "Ecole de Paris", to play an active part in an entirely new world of research devoted to the discovery of modern art and architecture. And all this seems to have led me to an active role of attempting to integrate American technological research and accomplishment to those of French humanism and art. And I think historically I have been, to a measurable extent, successful in this important role for development.

In conclusion, having no by-laws of the A.I.A. I have taken for granted that members must be American citizens. Therefore I, who have been a member since January 28, 1958, must present my resignation while underlining some of the profound reasons for my decision.

Sincerely yours,



Paul Daniel Nelson

THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS ARCHIVES For information or study purposes only. Not to be recycled, quoted, or published without written permission from the AIA Archives, 1735 New York Ave. NW, Washington, DC 20006

AIA/EXECUTIVE OFFICE	
RECEIVED	
JUL - 9 1973	
<input type="checkbox"/>	PRES
<input type="checkbox"/>	VP
<input type="checkbox"/>	DEVP
<input type="checkbox"/>	M. SPENCE
<input checked="" type="checkbox"/>	OTHER <i>Marx</i>
<input type="checkbox"/>	FILE



THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

August 13, 1973

Mr. Paul Daniel Nelson
Architecte et Professeur
34, Allee Emmanuel-Chabrier
Parc de Roy-D'Espagne
13008 Marseille
France

Dear Mr. Nelson:

Please pardon my delay in responding to your letter of July 3. I have been absent from my office on other work in the meanwhile.

It is not necessary for one to be an American citizen to be a member of AIA and for that reason you may wish to reconsider your resignation from The Institute.

We certainly hope that your pessimism about the future of our country is unjustified. While we recognize that we are going through some difficulties we are confident that our willingness to face self-evaluation and our dedication to democracy, liberty, and the rights of all men will enable us to emerge stronger than ever and to continue to provide moral leadership to the free world.

We shall withhold action on your letter until we hear from you again.

Sincerely,

SVM 8/14/73

S. Scott Ferebee, Jr., FAIA

JWR:alr

PAUL NELSON
ARCHITECTE ET PROFESSEUR
34, ALLÉE EMMANUEL-CHABRIER
PARC DU ROY-D'ESPAGNE - 13 MARSEILLE (8^e)
TÉL. : 73-03-28

September 21, 1973

AIA/EXECUTIVE OFFICE RECEIVED	
SEP 27 1973	
DISTRIBUTION	COPIES:
<input checked="" type="checkbox"/> PRES	
<input type="checkbox"/> EVP	
<input type="checkbox"/> DEVP	
<input type="checkbox"/> M. SPENCE	
<input type="checkbox"/> OTHER	
<input type="checkbox"/> FILE	

S. Scott FEREBEE, Jr., FAIA
President of the American
Institute of Architects
1735 New York Avenue, N.W.
WASHINGTON, D. C. 20006

Dear Mr. Ferebee,

I thank you for your letter of August 13 and beg pardon as well for my delay in answering.

To begin with I was happy to learn that it is not necessary for a member of the AIA to be an American citizen. Therefore, please, continue my membership.

As regard my pessimism about the future of our country, permit me to underline profoundly the fact that the moral America of the past has become more and more amoral and this tragedy of mutation from a once youthful morality to one of amorality has been occurring for several years. To gain world domination not only by force but by moral leadership as well is completely contradictory. First came by force the war against Koria and then the deadliest possible fatal act of war (undeclared) with the aim of destroying completely -physically and morally- the bravest of all little Vietnam. This, my dear Ferebee, portrays before us the strongest nation in the world attacking not only physically the smallest country, which with certainty proves advanced amorality. Which again leads to a still lower amorality that is in our own country by our country leaders to Wattergate, which again in turn prepares our final decline into fascist dictatorship with terrifying certitude. Amorality joined to force can only lead to this.

I don't agree therefore that the present offers only "some difficulties" but rather more and more grave difficulties of principles completely contradictory to self-evaluation and to dedication to "democracy, liberty, and the rights of all men".

But in closing, let me assure you not only of my profound sorrow and disillusion as a born American but also as an architect devoted to progress employing wherever possible in architectural forms a synthesis between

...

the technology of America and the humanism of France. Architecture can only be an act of progress for it is always obliged to solve a problem on a higher level which requires above all the unity of moral principles with the love of Man to obtain response to his needs for development. This, sir, defines the pole completely opposite to amorality.

Sincerely yours,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paul Nelson", with a long horizontal flourish extending to the right.

Paul NELSON

P.S. It may interest you to read about my "life and work" in "Perspecta 13/14, the Yale Architectural Journal which has just appeared. Anyway I am enclosing my biographical notes for your information.

PAUL NELSON

NOTES BIOGRAPHIQUES

1 9 7 3

*Révisées par ANNE KANDELMAN
Septembre 1973*

PAUL NELSON

NOTES BIOGRAPHIQUES

1973

(Révisées par Anne Kandelman)

ETAT CIVIL

Né le 8 novembre 1895 à Chicago, dans une famille américaine d'origine irlandaise.

Marié en 1920 à Francine Le Coeur, française, décédée en 1951.

Remarié en 1952 à Maddalena Giannattasio, italienne et peintre, dont il a eu deux fils : Ugo, 1954, et Rory, 1955.

Naturalisé français, ainsi que toute sa famille, le 8 janvier 1973.

Domicile et Bureau : 34, allée Emmanuel Chabrier - Parc du Roy d'Espagne - 13008 MARSEILLE. Tél. 73 - 03 - 28.

DIPLOMES UNIVERSITAIRES ET TITRES HONORIFIQUES

- Université de Princeton. Litt. B. 1917
- Elu Président du Princeton Triangle Club, 1916-1917
- Ecole des Beaux-Arts ; architecte D.P.L.G. Paris, 1927
- Architecte diplômé, Etat de New York, 1936
- Membre Honoraire de la "Sociedad de Arquitectos Mexicanos", 1943
- Chevalier de la Légion d'Honneur, 1946
- Officier de la Légion d'Honneur, 1956
- Fellowship, Graham Foundation, 1957
- Professeur-visitant à Pratt Institute, Yale, Harvard, M.I.T., 1957-1960
- Membre de l'American Institute of Architects, 1958
- Commandeur des Arts et Lettres, 1964
- Nommé par décret Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, et Directeur d'un Atelier Franco-Américain d'Architecture qu'il a créé à Paris, 1965
- Professeur-Chef de l'Atelier Franco-International d'Architecture à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy, 1967
- Médaille d'Or, pour la Création en Architecture, attribuée par la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, 1968

SERVICES MILITAIRES

1ère Guerre. - Afin de pouvoir rejoindre l'escadrille franco-américaine Lafayette, en janvier 1917, Nelson organise, avec une dizaine d'étudiants de Princeton, une école de l'air.

...

Mais au moment où leur entraînement se termine, les Etats-Unis entrent en guerre et, il se porte volontaire comme soldat de lère classe dans l'Aviation Américaine, le 28 juin 1917. Promu Sous-Lieutenant le 5 février 1918, puis Lieutenant le 8 mars. A servi en France comme Pilote à la Onzième Escadrille, 1er Groupe de Bombardement de Jour, offensives de St Mihiel, Meuse, Argonne. Démobilisé honorablement le 20 février 1919. Cité en paragraphes 20 & 28 : "General Order n° 27 Office 1rst Army Air Service Commander", 17 novembre 1919.

2nde Guerre.- En 1941, a été nommé Membre de la Commission Nationale Américaine de "France Forever", et en 1943 a été élu Président de cette Commission à Washington. A offert de s'engager militairement dans les Forces Françaises Combattantes en mai 1943. A été accepté par câble du Comité de Libération Nationale à Londres, le 12 juin 1943, mais n'a pu obtenir l'autorisation du gouvernement américain.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

La période d'entre-deux guerres a été particulièrement féconde en recherches et en projets.

1928 A ouvert une agence d'architecture à Paris.

A construit, pour l'écrivain américain Alden Brooks, sa première maison, 80 Bd Arago, Paris 13e, qui développe une structure par ossature en béton armé, permettant d'exprimer clairement par la forme la différence de fonction entre l'ossature (porteuse) et les parois (de remplissage). Le mur extérieur n'a en effet pas d'autre fonction que d'assurer la séparation avec le milieu extérieur ; son traitement en briquettes de Bourgogne, selon un motif qui accroche la lumière, montre bien qu'il n'est qu'une enveloppe, déchargée de toute fonction porteuse.

1929 Directeur Artistique pour le film de Gloria Swanson "What a widow!" ("Quelle veuve!") mis en scène par Allan Dwan. Pour la première fois, sont utilisés l'art et l'architecture modernes dans les décors du cinéma : sa création architecturale, basée sur le plan libre par rapport à une structure organique organisée, s'accompagnait de reproductions d'oeuvres de Picasso, Braque, Derain et Henri Laurens.

1930 A exécuté le projet d'une salle de cinéma audio-visuel attenante à la résidence de Bronxville de Joseph Kennedy (père de John F. Kennedy). Ce projet introduit l'idée d'"acoustique flexible", permettant le contrôle non seulement de la quantité, mais surtout de la qualité du son. A l'intérieur, le rapport entre le plafond suspendu réfléchissant, les murs absorbants ou réfléchissants (selon l'ouverture ou la fermeture des panneaux de bois pivotants) et l'écran libre représentent l'expression de la notion d'audio-visuel. Cette pureté d'expression est due

au développement de la conception selon laquelle ce sont les fonctions qui donnent la forme. Ce projet n'a pas été réalisé : il ne correspondait pas au style "colonialiste" alors en vogue.

1930 Projet d'une "Petite Maison de Santé" située près de Paris, pour le Dr. Léon Vannier, devant répondre à la fois aux besoins de repos et de soins.

Pour ce projet :

- il utilise au maximum l'ensoleillement ;
- résoud l'isolement des chambres par rapport aux services et aux visiteurs par la création du "plan-avion", où les chambres et les services sont séparés par le bureau de contrôle de la secrétaire d'étage ou infirmières ;
- aboutit, grâce à une modulation structurale, à une liberté de formes spatiales au rez-de-chaussée, appropriées aux services complémentaires de diagnostic et de traitement, donc au plan libre.

Ce projet lui servit à expérimenter la conception des "fonctions" qui donnent les "formes", démontrant ainsi qu'on pouvait faire de l'architecture moderne pour un hôpital, et lui permit de prouver l'efficacité de sa méthodologie.

Ces deux projets déterminent sa méthodologie, et en prouvent l'efficacité. Aussi sera-t-elle utilisée de façon plus systématique à Lille, et dans tous les projets suivants.

1932 Chargé par l'Assistance Publique de Lille de faire le programme d'un avant-projet pour le nouveau Centre Hospitalier de la ville, regroupant ensemble les seize hospices et hôpitaux existants. Nelson a proposé de séparer, à l'intérieur de ce Centre, les Hospices pour vieillards, convalescents, incurables de l'Hôpital, et de grouper l'Ecole de Médecine et l'Hôpital, d'après les expériences américaines, introduisant ainsi, pour la première fois en Europe, la notion de Centre Hospitalier et Universitaire (C.H.U.). Jamais pareille intégration n'avait été aussi totale (les Consultations Externes se trouvent au même niveau que les services hospitaliers correspondants, ce qui permet la continuité de l'enseignement entre les Consultations Externes -diagnostic- et la partie hospitalière -traitement-). Pour ce projet, qu'il a dénommé "Cité Hospitalière de Lille" :

- Il renouvelle la fonction des étages d'hospitalisation, en substituant au rapport malades-médecins alors de règle, le rapport malades-infirmières beaucoup plus réaliste, ce qui amène à l'Unité de Soins. Par la répartition des malades dans chaque unité de soins en fonction de leur état de santé (soins intensifs, moyens, et soins de convalescents), il était en avance de 40 ans sur la solution actuellement nouvelle des "Soins Gradués".
- Introduit la notion de lutte pour le respect du malade, qui se traduit par une différenciation des circulations pour les étudiants et pour les

- malades à tous les niveaux.
- Située pour la première fois un service opératoire éclairé et ventilé artificiellement à l'intérieur du bâtiment de la clinique privée attenante, service organisé en zones stériles et non-stériles.
- Invente la "façade-claustra", premier mur-rideau flexible, (brevetée en 1932), permettant la flexibilité des dispositions intérieures des cloisons séparant les pièces, évitant les inconvénients d'une architecture de fenestration pour un hôpital. Cette façade-claustra devait être composée de panneaux transparents, translucides ou opaques, colorés ou non, permettant une grande flexibilité dans la distribution d'éclairage, en fonction des besoins, réalisant ainsi une véritable mosaïque exprimant la vie intérieure.

Ce projet n'a pas été réalisé : le gouvernement corrompu de Laval, scandaleusement influencé par Jean Walter, architecte du gouvernement, décida de retirer ce projet à Nelson et de le mettre au concours en 1934, en éliminant tout étranger de la compétition et en utilisant entièrement le programme élaboré par Nelson. C'est donc Walter, associé aux architectes Cassan et Madeline, qui a réalisé l'Hôpital de Lille que l'on sait.

1933 Invité à exposer le plan d'une "Organisation Nationale de la Santé et son Equipement" devant le Congrès International d'Hygiène à l'Institut Pasteur à Paris. Le nouveau thème développé dans ce plan concernait les soins destinés à l'Homme sain aussi bien qu'à l'Homme malade, conduisant au développement de l'individu, de la Médecine Préventive, et aux Consultations Externes.

1934 A dressé les plans d'une maison à Varengeville (Seine Maritime) pour son ami, le peintre Georges Braque, dont il reçut à cette occasion une grande leçon : quand Nelson proposa une architecture moderne avec paravents en briques de verre pour couper le vent d'Ouest, Braque l'arrêta : "C'est la maison de Nelson que vous me faites là. Je veux la maison de Braque". Ainsi, Nelson apprit que l'architecture moderne ne pouvait pas être une abstraction, mais qu'elle devait toujours commencer avec une réponse à l'Homme, mais aussi à un homme particulier. Cette idée que l'architecture de l'habitat doit être faite pour que l'homme individuel puisse se développer suivant "ses" besoins, qu'elle doit offrir un cadre souple et sobre à une individualité pour la faire valoir, a marqué une étape importante pour Nelson, en devenant le principe majeur de sa conception totale de l'architecture et de l'urbanisme.

1934 Engagé par la Compagnie du Canal de Suez pour faire l'étude d'un Pavillon de Chirurgie dans le centre hospitalier d'Ismailia, en Egypte, dont l'objectif principal était de lutter contre les infections post-opératoires. Pour ce projet, a inventé :
 - la "Salle d'Opérations Ovoïde" qui est une tentative de synthèse de tous les besoins de contrôle de

l'ambiance immédiate autour de l'opéré, éclairage, asepsie, ventilation, sécurité, etc... et des fonctions -actes et gestes- de l'opéré, des chirurgiens, assistants, anesthésistes et infirmières. La forme ovoïde est une "forme de contrôle" de tous ces facteurs.

- le "Système d'Enveloppe Parasolaire", pour protéger les bâtiments du soleil dans les pays chauds, respectant le rapport malade-extérieur.
- le développement d'une enveloppe intérieure tendue comme une peau -fermant hermétiquement pour permettre le conditionnement de l'air-, où tout est en creux comme dans l'architecture égyptienne. Le bâtiment et son enveloppe parasolaire réalisent un ensemble très proche de l'image de la maison thébaine, 4 000 B.C.
- une modulation de 26,25 cm, soit la moitié de la coudée royale (52,5 cm) qui confère rythme et équilibre à tout le bâtiment.

Ce projet n'a pas été réalisé : les administrateurs de la Compagnie du Canal de Suez craignaient de voir l'attention mondiale se porter sur eux s'ils faisaient exécuter un projet aussi admirablement étudié, susceptible de les mettre au rang de précurseurs. Leur politique étant de ne pas faire parler d'eux, il fut demandé à Nelson de faire "moins bien". Et comme celui-ci répliqua qu'il pouvait faire plus petit, ou moins cher, mais pas "un moins bien qui coûte aussi cher" et diminue le bon rendement et la valeur de l'efficacité médicale, la Compagnie s'adressa à son propre service architectural à Ismaïlia. Les plans originaux font partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New-York.

1935 A mis au point et publié une nouvelle méthode de procédure architecturale basée sur une approche analytique de fond, pour arriver à la synthèse d'un programme architectural, suivie par la mise en forme créative. Déjà appliquée à ses projets depuis 1930, cette méthode (où la forme doit être un résultat) était nouvelle à une époque où l'on commençait par l'esquisse.

1936 Appelé à New-York par la Columbia Broadcasting System pour faire les plans de son Centre National de Radiodiffusion. A visité les Centres de Radiodiffusion d'Europe pour le compte de la C.B.S. afin d'étudier les problèmes d'acoustique. A réalisé un programme et un schéma d'organisation en analysant les fonctions de radiodiffusion avec la participation des ingénieurs pour parvenir à la création d'une forme spécifique (jusque là on utilisait les théâtres existants). Les deux objectifs étaient de :

- Faire une architecture flexible permettant de suivre l'évolution du système radio au système télévision.
- Eviter les pertes de temps, en consacrant les premiers étages à des garages et parkings, réalisant l'idée de "drive up to broadcasting".

Par la suite, pour des raisons de politique économique nationale, la C.B.S. a abandonné l'idée de ce Centre National pour son Service. Nelson a décidé alors de rentrer en France, malgré les propositions d'association de toutes les plus grandes firmes américaines d'architecture.

1936-38 Recherche sur le sujet de la maison préfabriquée (en réaction contre la "machine à vivre" de Le Corbusier) qui a donné naissance à la "Maison Suspendue", premier pas vers une industrialisation des unités fonctionnelles (par des industries comme automobile, avion...) pouvant être amenées de l'usine au chantier en trailer, et mises en place dans de grandes formes réalisées par l'industrie du bâtiment. Cette solution prévoit l'intégration des unités spatiales, fonctionnelles, indépendantes et interchangeable, suspendues à l'intérieur d'une enveloppe fixe, permettant d'atteindre ainsi la composition philosophique architecturale la plus élevée, c'est-à-dire "le tout et ses parts". Elle exige la technologie la plus avancée, mais échappe à celle-ci en donnant toute liberté de choix à l'utilisateur, lui permettant de se développer librement. La première maquette, décorée par Hans Arp, Juan Miró et Fernand Léger a disparu en mer, de retour de la Golden Gate Exposition à San Francisco. La seconde maquette, décorée par Alexander Calder, Juan Miró et Fernand Léger a été exposée, ainsi que les plans, à Paris, New York, au M.I.T., et à Harvard, à Chicago. Ils font partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York.

1937-38 A été invité à étudier le projet d'un nouveau "Palais de la Découverte" à Paris. Ce travail a été réalisé avec la collaboration des architectes Nitzchke et Frantz Jourdain et avec le concours de nombreux savants éminents, tels que les Professeurs Langevin, Perrin, Laugier, Painlevé, Leriche, etc... et celui du muséologue G.H. Rivière. C'est le premier projet d'une architecture flexible de musée, permettant une exposition continuellement changeante. John Burchard, doyen des humanités du M.I.T. a écrit à l'époque que ce projet, du point de vue des structures fonctionnelles et de l'ingéniosité des prévisions technologiques, dépassait de loin les recherches faites aux Etats-Unis à ce moment. Ce projet n'a pas été réalisé. Les plans font également partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York.

1938 A pris part, avec le peintre Fernand Léger, à une compétition pour la décoration et l'équipement du théâtre de la W.G.N. Broadcasting à Chicago. Nelson appliqua les idées développées pour le projet de cinéma audio-visuel de J. Kennedy, c'est-à-dire qu'il traita la partie du plafond suspendu comme réflecteur de son, et les murs réflecteurs ou absorbants selon que les panneaux, composés de lames épaisses pivotantes, étaient ouverts ou fermés, rendant ainsi l'acoustique flexible. Léger traita les murs derrière les panneaux

avec de merveilleux dessins en couleurs qui apparaissaient lorsque les panneaux s'ouvraient, alors qu'un autre effet décoratif était obtenu lorsqu'ils se fermaient. Ces idées, pourtant extraordinaires, ne furent pas récompensées.

1940 Quitte la France au mois de juin à cause de l'invasion, ne pouvant en tant que citoyen des U.S.A., s'enrôler dans les forces françaises.

Nelson reste aux Etats-Unis pendant la durée de la guerre. Il s'occupe du problème de logement, de préfabrication et d'urbanisme.

1941 S'efforce d'organiser en Amérique une recherche de maison préfabriquée pouvant être construite par une nouvelle industrie, afin de répondre aux besoins internationaux d'après-guerre. A donc pu, pour une telle recherche et pour la première fois, obtenir le concours des industries de base.

1941 Nommé Architecte-Conseil de la Division Technique de la "United States Housing Authority" (U.S.H.A.) et chargé de la recherche des normes particulières de restrictions pour la construction des habitations en temps de guerre.

1942 Désigné ensuite comme chef d'équipe responsable (Job Captain) pour le développement des plans des communautés ouvrières travaillant pour les industries de guerre.

1943 Nommé Conseiller au Board of Economic Warfare, a été chargé d'étudier les problèmes du relogement et de la reconstruction d'urgence pour les pays devant être libérés, et particulièrement pour la France.

1943 Nommé Conseiller de l'Agence Nationale du Logement (National Housing Agency), Département des Etudes d'Urbanisme pour entreprendre une recherche pour de nouvelles normes d'urbanisme, basée pour la première fois sur des principes mesurables, contrôlables, qui l'amène à la conception organique de la ville. Sa théorie se base sur les conditions de distribution les plus efficaces des services nécessaires et sur les populations nécessaires pour utiliser efficacement ces services.

1944 Nommé Chef de la Division des Industries d'Urbanisme et de Construction faisant partie de la Mission Française d'Approvisionnements à Washington D.C.

1945 Chargé par le Ministère de la Reconstruction de la mission d'organiser aux Etats-Unis une "Exposition des Techniques Américaines d'Architecture et de Construction développées Avant, Pendant et Après la Guerre". Transporte en France cet ensemble qui a été exposé au Grand Palais, où pour la première fois, Nelson a pu faire présenter ses recherches sur la structuration organique de la ville en communautés nucléaires.

Après la guerre, il rentre par le premier bateau. Période de réalisation.

- 1945-46 A servi comme Conseil Technique auprès du Ministère de la Reconstruction.
- 1946 Désigné par le Gouvernement Français et l'Aide Américaine à la France comme Architecte en Chef pour entreprendre, avec des Architectes Associés : Roger Gilbert, Marcel Mersier et Charles Sébillotte, la conception architecturale et la construction de l'Hôpital Mémorial France Etats-Unis de Saint-Lô, inauguré le 10 mai 1956. Cet Hôpital est devenu un prototype -même aux Etats-Unis- pour un hôpital de 400 lits.
- L'objectif général : créer un hôpital destiné aussi bien à l'Homme sain qu'à l'Homme malade, a donné naissance à la conception de "l'Hôpital pour la vie".
 - Introduction de l'idée du département des Consultations Externes.
 - Recherche pour la lère fois du conditionnement psychologique du malade par le conditionnement psychologique du visiteur grâce à une polychromie intérieure ou "built-in colour therapy" qui donne meilleure mine au malade.
 - Unité de Soins de 30 malades, en chambres d'un maximum de 4 lits, idée révolutionnaire à l'époque où se pratiquait encore la salle commune de 60 lits.
 - Perfectionnement des Unités de Soins de Maternité: pour la première fois en Europe, Nelson remplace les nurseries par de grandes nurseries centrales de 4 bébés situées entre 2 chambres de 2 mères, permettant d'isoler les bébés, et de les voir à travers une vitre.
 - Perfectionnement de l'Unité de Soins de Pédiatrie, où le service des prématurés est organisé en Soins Intensifs appliqués aux enfants.
 - Amélioration des conditions de travail des infirmières.
 - Utilisation des recherches américaines de standards et application de ces standards à tous les services, à l'exception du bloc opératoire (pour lequel ses recherches personnelles effectuées en France étaient plus avancées).
 - Réalisation de 4 salles d'opérations ovoïdes, inventées pour Suez en 1935.
 - Réalisation de la façade-claustra flexible (inventée pour Lille en 1932), la flexibilité de la façade étant essentielle ici pour permettre la composition différente des chambres selon la demande des médecins.
 - Un projet de polychromie intérieure et extérieure, avec la participation du peintre Fernand Léger, a permis de faire pour la première fois un hôpital vie en couleurs.
- 1946 Concours, en collaboration avec le Sculpteur Alberto Giacometti, pour un monument à la mémoire de Gabriel Péri.
- 1947 Etude d'un ensemble architectural "Place et Fontaine" pour le jardin d'une tante aux Etats-Unis, en collaboration avec le sculpteur Henri Laurens.

- 1949 Projet de monument du souvenir aux héros de Chateaubriand, avec le sculpteur Rohan et les architectes Gilbert et Sébillotte.
- 1951-52 A réalisé comme Architecte les plans et la construction d'une Maison des Infirmières et d'une Maison des Médecins pour l'Hôpital Américain de Neuilly. A également rénové la moitié des services d'hospitalisation de l'Hôpital existant, en créant cette fois leur organisation en unités de soins.
- 1952 Concours pour une Maison Préfabriquée à Noisy-le-Sec, organisé par le Ministère de la Reconstruction : le projet de Nelson, en collaboration avec les architectes Gilbert et Sébillotte, obtient le premier prix.
- 1954-55 A construit à Sceaux une maison expérimentale suspendue à deux niveaux. Le poids total est réparti sur les deux murs de côté pour simplifier des problèmes de fondations très complexes. Le toit est suspendu à des fermes métalliques en forme d'hyperbole qui appuient sur les murs de côté, y rapportant tout le poids. Le plancher suspendu sert également de seul élément chauffant par radiations vers le haut et vers le bas. Les problèmes techniques ont été étudiés avec la collaboration de l'ingénieur Bernard Lafaille. Les façades en claustra donnant sur rue et parc sont exécutées en mur-rideau flexible comme à Lille et à Saint-Lô. La mosaïque des éléments opaques a été colorée par Fernand Léger.
- 1955-56 Projet de Musée pour le peintre Fernand Léger à Biot. L'objectif de l'architecte, ami de l'artiste, était la création d'une place centrale pour la ville de Biot -qui n'en possédait pas. Une création telle que Fernand Léger aurait donné à la ville son espace social -une terrasse où des sculptures polychromes auraient servi de signal et d'attraction pour les manifestations et réjouissances populaires- et où son oeuvre aurait été à la disposition de la ville, au-dessous de la terrasse.
- De 1957 à 1960, Nelson retourne aux Etats-Unis où il se consacre essentiellement à l'enseignement et à la recherche.*
- 1957 Nommé Boursier par la "Graham Foundation for the Plastic Arts" de Chicago, il passe huit semaines à Chicago pour participer à un séminaire ayant pour thèmes d'étude le rapport entre l'acte créateur et la trame culturelle d'un pays industriel tel que l'Amérique.
- 1957 Invité à rester comme Professeur à l'Ecole d'Architecture de Pratt Institute à New-York, il y a dirigé ses élèves de la classe diplômable dans l'exécution d'un projet d'assainissement et de développement des "Jersey Meadows" ou "Marais de New Jersey", dans le cadre de l'extension de la métropole de New-York.

Ce projet, officiellement reconnu par le Parlement de l'Etat de New Jersey, est la première étude d'urbanisme d'une composition structurée organiquement, où l'on pouvait trouver toutes les réponses même dans un domaine aussi nouveau que les loisirs. Et surtout, le principe de ville "linéaire" a mis en évidence la possibilité d'intégrer la ville et la campagne, ce qui permet la cohabitation des travailleurs de tous les secteurs : agricole, industriel, services publics, etc...

- 1958 Invité, comme Professeur à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Yale, à diriger la "Hopper Fellowship Competition" pour la conception d'un Centre de Santé Mentale à New Haven : création d'une architecture nouvelle, en relation avec les derniers développements de la thérapeutique psychiatrique. Le but recherché était la resocialisation du malade, dans sa communauté puis dans sa famille.
- 1958 Associé à la firme d'Architectes Ketchum & Sharp à New York, pour la promotion de l'architecture hospitalière, et sous la dénomination : Ketchum & Sharp, Paul Nelson, Architectes Associés.
- 1959 Nommé Conseiller Technique de l'USPHS (United States Public Health Service) pour prendre part en tant qu'architecte à la troisième année de recherche sur l'éclairage des chambres de malades. Aucun appareil d'éclairage existant ne répondant aux besoins déterminés par les experts, l'équipe a défini une unité expérimentale, qui n'a jamais été réalisée aux Etats-Unis mais que Nelson vient de réaliser pour le Centre de Santé d'Arles (dont la première tranche sera achevée au début de l'année 1974). Pour protéger cette recherche, Nelson, en accord avec le Centre de la Santé Publique Américaine, a été amené à la faire breveter pour la France, l'U.R.S.S., et les Etats-Unis.
- 1959 Retourne à l'Ecole d'Architecture de Yale pour diriger, comme en 1958, le concours pour un projet hospitalier qui cette fois était une tentative pour concevoir un hôpital communautaire de 150 lits, selon les nouveaux principes des "Soins Gradués" ou "Progressive Patient Care". Ce projet reste historiquement la première synthèse architecturale de cette nouvelle approche de l'hôpital.
- 1959-60 Nommé Professeur dans les Ecoles d'Architecture de l'Université de Harvard et du Massachusetts Institute of Technology à Cambridge.
- 1959 A été chargé, à Harvard, pendant le premier semestre, de diriger le développement, par la classe des Diplômables, d'un projet d'Hôpital de Soins Gradués pour Cambridge.
- 1960 A été chargé, pendant le second semestre au M.I.T., de diriger le développement, par les élèves de la classe

des Maîtres, d'un projet pour un "Centre de la Science et l'Homme", c'est-à-dire un "Palais de la Découverte" conçu au niveau de la science américaine de cette époque.

- 1960 Nommé, également pendant le second semestre, Boursier (Fellow) du JOINT CENTER FOR URBAN STUDIES of the Massachusetts Institute of Technology and Harvard University pour entreprendre une recherche sur le développement des standards pour les loisirs dans le planning d'urbanisme.

Depuis 1960, Nelson s'est installé en France où il continue à enseigner, à rechercher, et à réaliser.

- 1960 Retour en France en juillet, avec l'espoir d'élargir son expérience d'enseignant aux Etats-Unis par la création d'un atelier Franco-Américain -dont le projet lui avait été suggéré par les directeurs des Ecoles d'Architecture où il avait enseigné. D'autre part, il a repris sa carrière professionnelle en collaboration avec son ancien élève, Pierre Devinoy (Architecte français DPLG, Boursier de l'Université de Yale, et Directeur de l'Ecole Américaine d'Architecture de Fontainebleau) qui avait gardé son agence ouverte pendant son absence.

- 1961-62 Engagé par le Centre Technique de l'Equipement Sanitaire et Social du Ministère de la Santé Publique et de la Population, pour fournir un rapport sur les dernières recherches et les dernières normes en matière de construction et d'équipement des hôpitaux promulguées à l'étranger, et en particulier aux U.S.A., et pour proposer des normes pour la France.

- 1961-62 Projet d'idées pour un Centre Administratif en France destiné à la Société Mondiale de Publicité J. Walter Thompson. Le site idéal suggéré : les Champs Elysées. Le bâtiment de sept étages prévoyait une structure préfabriquée et emboîtée, entièrement en aluminium, pour la première fois au monde. Le bâtiment, situé en retrait, donnait à l'avant sur une cour de 9 m avec au centre un grand mobile de Calder, sur le mur de droite une vaste mosaïque de Mirô et à gauche un énorme écran de publicité par jeu de lumières de couleur et projections. Derrière le bâtiment, un restaurant pouvait servir également le personnel Thompson, avec, au-dessous, un parking pour leurs voitures. Le plan était, à cette époque, déjà très flexible grâce à la façade claustra de Nelson. Les conseils d'ingénieur et de structure ont été assurés par Vladimir Bodiensky et Jean Prouvé.

- 1963 Nommé, en janvier, Architecte en Chef, avec P. Devinoy et R. Lamourec comme Architectes Associés, pour la construction d'un nouvel Hôpital de 385 lits à Dinan (Côtes de Nord) inauguré en 1968.
- Package Hospital ou Hôpital Compact qui illustre le schéma de l'Hôpital-arbre" dont les branches sont

représentées par les unités de soins, la tronc par les circulations verticales, et les racines par le rez-de-chaussée et le sous-sol.

- Double couloir avec services centraux et chambres en façades Est et Ouest.
- Réduction de moitié du trajet des infirmières en situant le complexe infirmier au coeur de l'unité, ce qui permet une augmentation de productivité du personnel.
- Amélioration des conditions de travail des infirmières.
- Réduction des chambres à 1 et 2 lits, avec cabinet de toilette (lavabo et W.C. suspendus, W.C. vidoir avec lance de rinçage pour les bassins mobiles : bassin de lit et bassin-bidet).
- Conception du complexe infirmier sur roues, et même de l'hôpital sur roues.
- Perfectionnement des Unités de Soins de Maternité et de Pédiatrie.
- Polychromie intérieure.
- Stabile du sculpteur Alexander Calder prévu dans le parking. Calder le cédait au poids du métal : la Commission Administrative l'a refusé.

1963 A. Malraux, Ministre des Affaires Culturelles, l'a nommé par décret Professeur-Directeur de l'Atelier Franco-Américain d'Architecture à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris -dont Nelson proposait la création depuis 1960, et dont l'ouverture n'a eu lieu qu'en 1965.

1965 Nommé Architecte en Chef (chargé du programme architectural et de la conception) avec les Architectes Associés P. Devinoy (exécution) et Remondet (affaires administratives) pour la création d'un Complexe Hospitalier de 874 lits en Arles (B.d.Rh.).
L'ensemble se compose d'un Hôpital d'environ 500 lits, et d'un Quartier de Santé Mentale dont le nombre de lits, qui était à l'origine de 327 + 80 places d'hôpital de jour, a été porté à 376 + 44 places d'hôpital de jour. l'achèvement de la 1ère tranche (Hôpital) est prévu pour le début de l'année 1974.

- Conception nouvelle du "Centre de Santé" intégrant l'Homme sain, le malade et le malade mental, avec entrée principale commune dominée par cette conception.
- Place centrale privilégiée réservée à l'espace pour l'Homme sain (avec Orientation de l'Individu, Médecine Préventive, Planning Familial, possibilité d'utiliser la salle de conférences, etc...).
- Intégration pour la première fois d'une Unité de Soins Intensifs Coronaires (développement des recherches américaines de la Kellogg's Foundation) groupée avec l'Unité de Soins Intensifs Généraux, avec cabines en éventail face au poste d'infirmière, et couloir périphérique de visite, fonction absolument inédite.
- Premier pas vers la conception nouvelle de l'Hôpital de "Soins Gradués", but à atteindre.
- Service de Radio-Diagnostic organisé magistralement en "circuit-court", sous la direction du Pr. L. Chevrot, déterminant une nouvelle norme.

- Service Pré-Opératoire de 10 lits, adjoint au bloc opératoire, sans doute le premier à être prévu en France.
- Hôpital Compact.
- Réduction des chambres à 1 et 2 lits avec cabinet de toilette (type Dinan).
- Polychromie intérieure, composée avec la polychromie extérieure (qui n'est pas une décoration, mais joue un rôle de compréhension -car elle est basée sur le plan- et de conditionnement psychologique).
- Réalisation pour la première fois de l'enveloppe parasolaire, inventée par Nelson pour Suez en 1934-35. Les lames horizontales se fermeront et s'ouvriront grâce au radar de soleil, protégeant les façades Est et Ouest des soleils levant et couchant.

1967 Nommé Professeur-Chef de l'Atelier Franco-International d'Architecture à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy où Nelson guide son enseignement par sa méthodologie, en partant toujours de "CE QUE L'ON DOIT FAIRE", et non de "ce que l'on fait", ce qui laisse la possibilité de revenir à "ce que l'on peut faire". Pour la première fois, Nelson a la possibilité d'enseigner l'architecture à partir de l'urbanisme basé sur la structure organique de la ville (recherche faite en 1943) où tout est mesurable. Il lutte pour essayer de faire partager cette importante conception communautaire. La grande difficulté, pour lui, est l'absence de travail continu dans l'organisation actuelle de l'Ecole.

1971 Nommé en décembre Architecte-Conseil par le Ministère Tunisien de la Santé Publique, dans le cadre d'un Projet Démographique National Tunisien patronné par la Banque Mondiale, pour la création d'une Ecole de Sages-Femmes, de 4 Maternités Urbaines totalisant 500 lits, et 2 Maternités Rurales (24 lits) et de 29 Centres de Protection Maternelle et Infantile (PMI) et Planning Familial. A été choisi entre une trentaine d'architectes et bureaux d'études parce qu'il a exposé sa méthodologie, qui est de partir non pas de ce qu'on fait en Tunisie, mais de ce qu'on DOIT faire (n'importe où !), pour arriver à ce qu'on peut faire en Tunisie, et proposé que la mise en architecture soit confiée aux architectes d'exécution pour qu'ils aient à développer LEUR architecture, une architecture tunisienne. Car Nelson pense que, tout en développant techniquement un fonctionnement meilleur, il est nécessaire de solliciter des variations dans l'architecture afin d'éviter l'uniformité.

BIBLIOGRAPHIE

(+) Publications écrites par Nelson

- *La Cité Hospitalière de Lille*. Cahiers d'Art n° 8-10. Paris, 1932.
- + *La Cité Hospitalière de Lille*. Ed. Cahiers d'Art. Paris 1932.
- + *L'Organisation Internationale des Cités Hospitalières et L'air conditionné*. La Revue des Hôpitaux. Lyon, 1934.
- *The Surgical Pavilion of Suez*. Architectural Record. June 1934.
- *Le Pavillon Chirurgical de Suez*. (avec préface de Jean Hélicon : *Termes de vie, Termes d'espace*). Cahiers d'Art n° 7-10. Paris, décembre 1935.
- + *Deux Etudes Hospitalières par Paul Nelson* (avec méthode de procédure architecturale). Ed. Morancé. Paris, 1936.
- *Projet d'Hôpital à Ismaïlia*. Casabella n° 113. Mai 1937.
- + *La Peinture Spatiale de Léger* par Paul Nelson. Cahiers d'Art. 1957.
- + *A Method of Architectural Procedure*. Architectural Record. June 1937.
- + *La Maison Suspendue*. Ed. Morancé. Paris, 1937.
- *Health City of Lille*. Architectural Record. June 1938.
- *The Suspended House*. Architectural Record. December 1938.
- " " James Sweeney. Catalog of the Exposition of Fine Arts. Golden Gate Exposition. San Francisco, 1939.
- *The Palace of Scientific Discovery*. John Burchard. M.I.T. Review. January-february 1939.
- + *Palais de la Découverte*. Cahiers d'Art. Paris 1940.
- *Art in Our Time*. Catalogue du Musée d'Art Moderne p. 291-306. New-York.
- *American Architecture 1891-1941*. Architectural Record, p. 33. February 1941.
- + *Researching of a New Standard of Living*. Revere Copper and Brass. 1942.
- + *War Dormitories*. Public Housing. FPMA vol. 3 n° 7. May 1942.
- *War Dormitories*. Architectural Record. June 1942.
- + *Transformation de l'Architecture aux Etats-Unis*. Comité du Bâtiment et de la Construction Métallurgique et Comité des Travaux Publics, série A n° 4. Second trimestre 1946.
- + *Hôpital Mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô*. Architecture d'Aujourd'hui n° 15. Novembre 1947.
- " " n° 17. Janvier 1948.
- + *La Salle d'Opération Ovoïde*. Architecture d'Aujourd'hui. 1949.
- *Hospital at Saint-Lô, France*. Architectural Review. vol. CV n° 627. March 1949.
- *The Saint-Lô Hospital*. Architectural Forum. New-York. September 1949.
- + *L'Enfant dans la Cité*. Architecture d'Aujourd'hui. 1949.
- + *L'Hôpital Américain de Neuilly*. Architecture d'Aujourd'hui. 1953.
- *La Maison Suspendue*. Défense de la Paix n° 22. Mars 1953.
- + *Faire une Cité de la Santé*. Revue de l'Economie n° 239. Juin 1955.

- *La Maison de Sceaux*. Maison et Jardin. Paris. Juillet 1956.
- *The Saint-Lô Hospital*. Life Magazine. July 23, 1956.
- " " " Progressive Architecture n° 82. 1957.
- + *Vers un Nouvel Humanisme*. Architecture d'Aujourd'hui, 1957.
- + *Proposition by Paul Nelson for The Arnold W. Brunner Scholarship*. 14. 11. 1958.
- *For the Jersey Meadows, a serpentine band of housing*. Architectural Forum. April 1958.
- *Pratt Studies : Jersey Meadows*. Progressive Architecture 1958. ù
- + *Design for Tomorrow*. Perspecta. Yale University. 1959.
- + *New O.R. Design Concepts*. Hospital Topics Magazine. February 1959.
- *From an Integrated Approach to Design, a hospital for life*. Hospitals JAHA. June 1959.
- *La Forme Architecturale*. Aulis Blomstedt. Le Carré Bleu n°1. Helsinki 1961.
- + *Mon ami Braque*. Les Lettres Françaises. 6/12-9-1962.
- + *Le Théâtre et les Loisirs in Le lieu théâtral dans la société moderne*. Revue du Centre National de la Recherche Scientifique. 1963.
- *Un architecte humaniste, Paul Nelson*. Michel-Louis Cosnil. Informations et Documents, U.S. Embassy n° 189, p. 21-25. November 1963.
- *A propos des Soins Progressifs*. Techniques Hospitalières n° 225. 1964.
- + *Collaboration Artistes-Architectes*. Melpomène. 16.12.1964.
- + *Présentation Préliminaire du Nouvel Hôpital de Dinan*. Architecture d'Aujourd'hui, 1964.
- + *Projet de l'Hôpital de Dinan*. Techniques et Architecture n° 2, série 25, 1965.
- + *Corbu, c'était un géant*. Paris-Normandie. 30.8.1965.
- + *Un Brûleur d'Étapes (Tribut à Le Corbusier)*. Lettres Françaises 2/7-9-1965.
- + *A la Recherche de l'Hôpital du XX e siècle*. Equipement et Technique du Confort n° 32. 1965.
- + *L'homme, l'architecte et l'industrie du bâtiment*. Techniques et Architecture. 1966.
- + *Un Américain à Paris* par Ch. Galpérine. Notre République. 12.2.1967.
- + *Vers un Centre De Santé*. La Table Ronde. Paris. Mars 1968.
- *Martigues, ville cobaye*. Le Figaro. 22 octobre 1968.
- + *Mutation ou Cessation*. Le Carré Bleu. Helsinki, 3.4.1969.
- *Vers un Centre de Santé pour la Communauté*. La Vie Collective vol. 37 n° 435. Octobre 1971.
- *Paul Nelson : an interview*. Judith Applegate. Perspecta 13/14, The Yale Architectural Journal. 1971.
- *Architecture Hospitalière*. Anne Kandelman. Maîtrise 2e cycle d'Histoire de l'Art. Aix-en-Provence, 1972;

CONFERENCES

- Congrès International des Hôpitaux, Knock, Belgique 1933.
- Polytechnicum de Zurich, Suisse, 1933.
- Congrès International d'Hygiène, Institut Pasteur, Paris, 1933.
- Galerie Pierre, Paris, 1934.
- La Maison de la Culture, Paris, 1937-1939.
- Massachusetts Institute of Technology, 1938.
- Yale University, 1941 et 1943.
- Princeton University, 1938.
- New York University, 1941.
- United States Housing Authority, 1941.
- American Institute of Architects, Washington Chapter, 1942.
- Paris 1946 "Transformation de l'Architecture aux Etats-Unis".
- Paris 1946 "La Formation de l'Architecte".
- Paris 1946 et 1947 "Urbanisme et Enfance".
- American Institute of Architects, Chicago Chapter, 1957.
- Alliance Française, Chicago Chapter, 1957.
- American Hospital Association Seminar, Chicago, 1957.
- Architectural League, New York, 1957.
- Harvard University, 1957.
- American Institute of Architects, New Jersey and New-York Chapters, 1958.
- Princeton University, conférence et séminaire, 1958.
- Graham Foundation Chicago Seminar, 1958.
- Englewood New Jersey Women's Club, 1959.
- Princeton Adult Education, 1959.
- "Méthode d'Analyse Architecturale" Massachusetts Institute of Technology, 1960.
- La Jeunesse Américaine et l'Architecture, Atelier Camelot et Bodiansky et Ecole des Beaux-Arts, 1960.
- Le Théâtre et les Loisirs, Cercle Culturel de Royaumont, 1961.
- Architecture et Urbanisme de Demain, Centre Culturel Américain, Paris 1962.
- L'intégration des Arts, Cercle Culturel de Royaumont, 1967.
- Conférence et Exposition de l'Architecture Hospitalière de Paul Nelson à l'Ecole d'Art et d'Architecture de Marseille-Luminy, 1968.

Paul NELSON, Architecte et Professeur
34, ALLÉE EMMANUEL-CHABRIER
PARC DU ROY D'ESPAGNE - 13 MARSEILLE 8°

February 11th, 1975

The American Institute
of Architects
1735 New York Avenue, N.W.
WASHINGTON, D. C. 20006

Dear Sirs,

I am returning to you the 1975 Regular
Dues Invoice and to regretfully have
to say that I can no longer finance
my membership and above all the dues
for the A.I.A. Journal which I will miss
the most.

Sincerely,



Paul NELSON

FEB 18 1975

158
Boo



THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

March 13, 1975

Mr. Paul Nelson, AIA
34, Allee Emmanuel Chabrier
13 Marseille 8, France

Dear Mr. Nelson:

It is with regret that we have received your recent letter tendering your resignation.

If satisfactory with your Chapter, the proper action will be taken in the near future, effective as of the date your letter was received.

Thank you for your past support. We look forward to the time when you will resume your membership.

Sincerely yours,

Maureen Marx, Director
Membership Procedures

MM:hrs

cc: Boston Society of Architects, AIA

P.S. You may continue to subscribe to the JOURNAL and a form is enclosed.



BOSTON SOCIETY OF ARCHITECTS

FOUNDED IN 1867 - A CHAPTER OF THE
AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

To: Maureen Marx

From: Elizabeth Demas

17 March 1975

I find no record of Mr. Nelson as a member of the Boston Society of
Architects. How is this possible?

*Trans. Boston
4/29/59*

CHAPTER OFFICE: 320 NEWBURY STREET, BOSTON, MASS. 02115

TELEPHONE: 267-5175



Date: March 26, 1975

To: Elizabeth Demas

From: Maureen Marx

Mr. Nelson transferred to your Chapter as of July 27, 1959, and has been assigned there ever since. Maybe the Chapter at one point released him of local dues obligations because of his move to France?

In any case, he is officially out now as we are accepting his resignation.

The American Institute of Architects
1735 New York Avenue, N.W.
Washington, D.C. 20006



THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS

Acceptance of Resignation

TO: **Mr. Paul Nelson**
34, Allee Emmanuel Chabrier
13 Marseille 8, France

MEMBERSHIP CLASSIFICATION: **Corporate**

EFFECTIVE DATE OF RESIGNATION: **February 18, 1975**

Your resignation from the Institute and all of its component organizations of which you were a member is accepted as indicated above.

The Board regrets your decision to withdraw from membership and hopes that you will reapply for admission soon.

Date **March 27** 19 **75**

(SECRETARY)

cc: **Boston Society of Architects, AIA**
Massachusetts State Association of Architects, AIA